

発刊にあたって…… 3

QDT 編集部

## 巻頭グラフ

**CASE 1 All digital model-less monolithic zirconia restoration…… 10**

伊藤竜馬

**CASE 2 チェアサイドとラボサイドの技によって自然感を獲得した  
上顎左側中切歯ジルコニアセラミックス…… 11**

瓜坂達也

**CASE 3 Film Layer Restoration: Firing 3 times with DDcontrast & ceramics…… 12**

斉藤 勇

**CASE 4 中等度変色支台歯に対するライトレイヤリングジルコニアクラウンによる対応例…… 13**

高橋 健

**CASE 5 上顎中切歯歯冠破折に対し最小限の侵襲で調和を得た症例…… 14**

橋中知之

**CASE 6 ライトレイヤリングによる上顎中・側切歯インプラントカンチレバーブリッジ…… 15**

林 直樹

**CASE 7 ジルコニアフルレイヤリングクラウンによる変色歯への対応…… 16**

湯浅直人

Part 1 現在のジルコニアレストレーションの  
設計とシェーディングの考えかた**Part 1-1** ジルコニアを臨床応用する際に考えるべきことは？**支台歯の状況や補綴・修復治療の目的から考えるジルコニアの適応症…… 18**

岩田 淳

**Part 1-2** ジルコニアレストレーションの分類と適応症**陶材前装の有無や厚みから考えるジルコニアレストレーションの分類と適応症…… 24**

林 直樹

**Part 1-3** 前歯部ジルコニア修復：症例と製作法**①モノリシックジルコニア編 失敗から学ぶジルコニアディスク選択の重要性…… 36**

瓜坂達也

**②シンレイヤリング編 ステイン法とレイヤリング法の両方の特長を活かすシンレイヤリングクラウン…… 42**

瓜坂達也

③ライトレイヤリング編 2つのパターンのフェイシャルカットバックフレームデザイン……48

橋中知之

④フルレイヤリング編 画像合成試適を行って製作したフルレイヤリングクラウン……56

湯浅直人

Part 1-4 臼歯部モノリシックジルコニア修復：症例と製作法

患者固有の咬合状態を考慮したモノリシックジルコニアクラウンの製作……64

酒井美穂／千葉優友／長谷川篤史

Part 1-5 ジルコニアインレー修復：症例と製作法

IOSとモデルスキャナーの3Dデータの比較とジルコニアインレーの製作ステップ……72

千葉優友／酒井美穂／長谷川篤史

## Part 2 ジルコニアセラミックスのための チェアサイド&ラボサイドコミュニケーション

Part 2-1 解説：チェア-ラボコミュニケーションで大事なこと

①歯科医師の立場から チェアサイド&ラボサイドコミュニケーションのための心構え……84

日高豊彦

②歯科技工士の立場から 本誌の歯科技工士著者へのアンケート調査を受けて—歯科技工士から提案—……88

高橋 健

Part 2-2 新時代の治療計画

顔貌データを取り込んだ新時代の治療計画……92

遠山敏成

Part 2-3 歯科医師-歯科技工士のコミュニケーションによるシェードテイキング

①歯科技工士視点からのシェードテイキング 歯科技工士が受け取りたい写真情報……96

伊藤竜馬

②歯科医師視点からのシェードテイキング IOS時代の模型レスにおけるシェードコミュニケーション……100

武末秀剛

Part 2-4 支台歯／窩洞形成

①クラウンの支台歯形成 前歯の場合……104

岩田 淳

こんな支台歯形成は困る！【前歯部クラウン編】……118

(歯科技工士アンケート)

②クラウンの支台歯形成 臼歯の場合……120

岩田 淳

こんな支台歯形成は困る！【臼歯部クラウン編】……124

(歯科技工士アンケート)

③インレー&アンレーの高洞形成 ジルコニアインレー&アンレーの高洞形成……126  
高岡亮太

こんな高洞形成は困る！【インレー&アンレー編】……131  
(歯科技工士アンケート)

Part 2-5 ジルコニアの装着  
ジルコニア製修復・補綴装置の装着について……132  
中村昇司

## Part 3 今入手できる、ジルコニア材料のトレンドと キャラクタライズ用マテリアル

Part 3-1 ジルコニア材料のトレンド  
今、入手できるジルコニア材料のトレンド……144  
崎田竜仁／町頭俊幸

Part 3-2 各社キャラクタライズ用マテリアルの紹介  
①株式会社ATDジャパン TANAKA ZirColorの特長……148  
田中文博／風間大暢／陸 誠

②株式会社松風 ヴィンテージ アート ユニバーサルの特長……151  
小林恭之

③大信貿易株式会社(Dental Direkt) DDcontrast Film Layer Technique……154  
斉藤 勇

④株式会社デンタリード／白水貿易 セラモーションの特徴と使用法……157  
横田浩史

⑤トーションデンタル株式会社(Zirkonzahn) Colour Liquid Prettau Aquarellの特長……162  
山崎 竜

ジルコニアの黎明期から関わってきた著名歯科技工士が語る

## Veteran's Column

コラム1：ジルコニアセラミックスにおける各年代別の個性表現(青嶋 仁)……35

コラム2：審美性の表現におけるジルコニア材料(片岡繁夫)……81

コラム3：サトシ流ジルコニア考察(土屋 寛)……82

コラム4：ジルコニアを導入しようか迷った時代から今までを振り返って(佐々木正二)……119

コラム5：筆者とジルコニアの歴史(西村好美)……125

コラム6：ジルコニアの普及と咬合(桑田正博)……140